

Výtvarná výchova

1. Pravěké projevy umění. Stylizace
2. Starověký Egypt, významné památky. Písmo
3. Mezopotámie, významné památky. Charakteristika užitého umění
4. Starověké Řecko a Řím, stavební řády, antické památky. Idealizace, kánon
5. Byzantská kultura, románský sloh, typické znaky slohu, významné památky. Mozaika
6. Gotika, typické znaky slohu, významné památky. Knižní malba
7. Renesance, typické znaky slohu, renesanční umělci a jejich dílo. Perspektiva
8. Baroko, typické znaky slohu, barokní umělci a jejich dílo. Kontrast
9. Klasicismus a empír, typické znaky slohu, významné památky, umělci a jejich dílo. Symetrie
10. Romantismus, charakteristika, významní autoři, generace Národního divadla. Kreslířské techniky
11. Impresionismus, expresionismus, charakteristika, významní autoři a jejich dílo. Barva, zobrazování světla
12. Secese, symbolismus, charakteristika, významní autoři a jejich dílo. Vitráž
13. Kubismus, charakteristika, významní autoři a jejich dílo. Koláž
14. Surrealismus, charakteristika, přesah do dalších směrů, významní autoři a jejich dílo. Iluze prostoru
15. Moderní směry druhé poloviny 20. století a století 21., vybraný umělec a jeho dílo. Avantgardní techniky v nanášení barev
16. Ilustrace, vývoj výtvarných technik, představitelé. Grafika
17. Fotografie a film jako součást výtvarné kultury. Zobrazování pohybu
18. Krajinomalba, vývoj žánru, významní autoři a jejich dílo. Technika malby
19. Zátěží, vývoj žánru, významní autoři a jejich dílo. Kompozice, poměrování
20. Portrét, vývoj žánru, významní autoři a jejich dílo. Perspektiva ve figurálním zobrazování
21. Užité umění, design. Materiály
22. Trojrozměrné zobrazování. Reliéf
23. Chronologické řazení vybraných umělců, charakteristika jejich díla. Adjustace
24. Výtvarný místopis Litoměřic a okolí, významné památky, díla a autoři regionu. Nástěnná malba
25. Výtvarné techniky, jejich charakteristika, využití a vývoj v určitých obdobích. Socha, plastika, objekt

Struktura profilové maturitní zkoušky z výtvarné výchovy

Maturitní zkouška probíhá jako kombinace dvou forem – obhajoby maturitní práce a ústní zkoušky před maturitní komisí.